ME-50 MULTI EFECTOS PARAGUITARRA

Manual del Usuario

Le agradecemos que haya escogido el Multi Efectos para Guitarra ME-50 de Boss, a la vez que le felicitamos por su elección.

Antes de utilizar esta unidad lea atentamente las secciones tituladas: **UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA (p. 2-3) y PUNTOS IMPORTANTES (p. 4)**. En estas secciones se ofrece información importante sobre cómo utilizar de forma adecuada la unidad. Además, debería leer el Manual del Usuario en su totalidad para asegurarse de que ha comprendido a la perfección cómo funcionan las prestaciones que le ofrece esta nueva unidad. Sería conveniente que tuviera siempre el manual a mano para poder realizar cualquier consulta

Prestaciones Principales

Funcionamiento Simple – Funciona Como un Procesador Compacto de Efectos

Cada efecto se controla mediante un potenciómetro específico. Un funcionamiento intuitivo, parecido al de los procesadores compactos de efectos, le permite cambiar los tones de forma directa.

Potente Distorsión COSM

La tecnología de modelado "COSM", original de Roland, le permite interpretar con una amplia variedad de potentes efectos de distorsión, desde sonidos vintage clásicos, hasta sonidos de distorsión originales

COSM (Modelado de Sonido por Objetos Compuestos)

COSM analiza los muchos factores que componen el sonido original como, por ejemplo, las características eléctricas y físicas del original y, luego, produce un modelo digital que puede reproducir el mismo sonido.

Pedal de Expresión Multifuncional

El ME-50 está equipado con un pedal de expresión que le permite controlar seis efectos de pedal especializados diferentes. También puede cambiarse su función para que actúe como pedal de volumen.

Función de Memoria

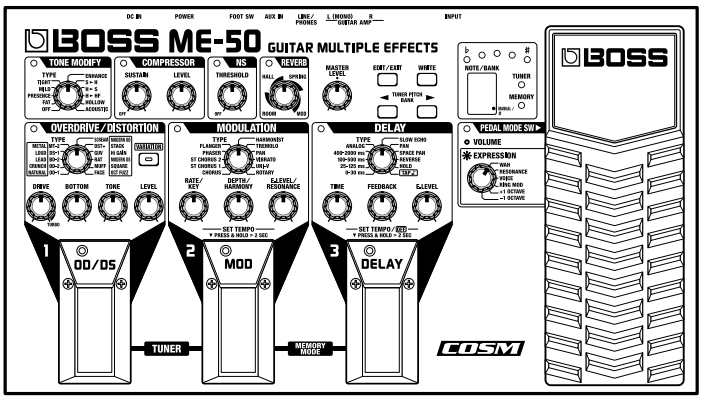
Puede guardar hasta 30 tones originales que haya creado. También puede utilizar los pedales en el "modo Memory" para recuperar al instante los tones guardados.

Jack AUX IN

El jack AUX IN facilita que pueda practicar junto con CD, MD y otras entradas de sonido.

Funcionamiento con Pilas

El ME-50 puede funcionar con dos fuentes de alimentación diferentes, con (6) pilas AA o utilizando el adaptador de corriente alterna (opcional).



Copyright © 2002 BOSS CORPORATION
Quedan reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibida cualquier forma de reproducción de esta publicación sin el correspondiente permiso por escrito de BOSS CORPORATION

UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGA ELÉCTRICA Y DAÑOS FÍSICOS

ACERCA DE AVISO Y PRECAUCIÓN

⚠ **AVISO**	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de muerte o de daños físicos graves por una utilización inadecuada de la unidad.
⚠ **PRECAUCIÓN**	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de sufrir daños físicos o daños materiales por una utilización inadecuada de la unidad. * Cuando se hace referencia a daños materiales se entiende cualquier daño o efecto adverso que pueda sufrir la casa y todo el mobiliario, así como el que puedan sufrir los animales de compañía.

ACERCA DE LOS SÍMBOLOS

⚠	Este símbolo alerta al usuario sobre instrucciones importantes o advertencias. El significado específico del símbolo queda determinado por el dibujo que contenga dicho triángulo. En es caso del triángulo mostrado a la izquierda, se utiliza para precauciones de tipo general, para advertencias, o para alertas de peligro.
	Este símbolo alerta al usuario sobre lo que no debe realizar (está prohibido). Lo que no se puede realizar está debidamente indicado según el dibujo que contenga el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que no se debe desmontar la unidad nunca.
	Este símbolo alerta al usuario sobre las funciones que debe realizar. La función específica que debe realizar se indica mediante el dibujo que contiene el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que la clavija debe desconectarse de la toma de corriente.

OBSERVE SIEMPRE LO SIGUIENTE

⚠ AVISO

- Antes de utilizar la unidad, lea todas las instrucciones y el manual del usuario.

- No debe intentar modificar los componentes internos de la unidad o su adaptador AC

- No intente reparar la unidad ni reemplazar elementos de su interior (a menos que el manual le indique que debe hacerlo). Diríjase a su proveedor, el Servicio Postventa de Roland más cercano, o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que se detallan en la página “Información”.

- Nunca utilice o guarde esta unidad en lugares:
  - Expuestos a temperaturas extremas (p.ej. la luz del sol directa en un vehículo cerrado, cerca de un conducto de calor, encima de un equipo generador de calor);
  - Donde haya agua (p.ej. baños, lavabos, sobre superficies húmedas);
  - Expuestos a la lluvia;
  - Húmedos;
  - Sujetos a un alto nivel de vibración

- Asegúrese de colocar la unidad de forma que quede nivelada y estable. No la coloque nunca en soportes que pudiesen tambalear o encima de superficies inclinadas.

- Utilice sólo el adaptador AC suministrado con la unidad. Asegúrese de que el voltaje de línea coincida con el voltaje de entrada especificado en el adaptador AC. Otros adaptadores pueden tener otra polaridad o utilizar otro voltaje, y pueden ocasionar daños, descarga eléctrica o hacer que la unidad funcione mal.

⚠ AVISO

- Evite dañar el cable de alimentación. No lo doble excesivamente, pisarlo ni colocar objetos pesados encima de ello. Un cable dañado puede convertirse fácilmente en un riesgo de descarga eléctrica o de incendio. Nunca utilice un cable dañado.

- La unidad, por sí sola o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido que podrían causar pérdida permanente de audición. No la utilice durante mucho tiempo a volúmenes altos o a un volumen que resulte incómodo. Si experimenta algún tipo de pérdida de audición o zumbido en los oídos, deberá dejar de utilizar esta unidad inmediatamente y consultar a un médico especialista.

- No permita que ningún tipo de objeto (p.ej. material inflamable, monedas, alfileres) o de líquido (agua, refrescos, etc.) penetre en la unidad.

- Apague inmediatamente la unidad y diríjase a su proveedor, al Servicio Postventa de Roland más cercano, o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que se detallan en la página “Información” cuando:
  - El adaptador AC, el cable d alimentación o el enchufe han sufrido daños; o
  - Hayan penetrado objetos o líquidos dentro de la unidad;
  - La unidad haya estado expuesta a la lluvia (o se haya humedecido por otras causas);
  - Parezca que la unidad no funciona con normalidad o se advierta un cambio notable en su funcionamiento

⚠ AVISO

- En hogares con niños de corta edad, un adulto deberá supervisar a los niños hasta que éstos sean capaces de seguir las instrucciones básicas para el funcionamiento seguro de la unidad.

- Proteger la unidad de golpes fuertes. (¡No deje caer la unidad!))

- No debe conectar la unidad a una toma de corriente donde hallan conectados un número excesivo de aparatos. Tenga un cuidado especial cuando utiliza alargos - el consumo total de todos los aparatos no debe sobrepasar la capacidad en vatios / amperios del cable Las cargas excesivas pueden ocasionar que el cable se sobrecaliente y finalmente que se funda

.

- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte con el Servicio Postventa de Roland o con un distribuidor autorizado detallado en la página “Información”.

- Nunca debe recargar las pilas ni tampoco desmontarlas o echarlas al fuego o al agua.

⚠ PRECAUCIÓN

- La unidad y el adaptador AC deben estar situados de forma que no interfiera con su ventilación.

- Cuando conecte o desconecte el cable de alimentación del enchufe o de la unidad, siempre deberá cogerlo por el extremo.

- La acumulación de polvo entre el adaptador AC y la toma eléctrica puede dar lugar al aislamiento eléctrico pobre y provocar un incendio. Quite el polvo periódicamente con un paño seco. Además, siempre que no vaya a utilizar la unidad durante un tiempo, desconecte el adaptador AC.

- Intente evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar siempre fuera del alcance de los niños.

- Nunca debe subirse encima de la unidad ni colocar objetos pesados sobre ella

⚠ PRECAUCIÓN

- Nunca debe manejar el cable de alimentación con las manos mojadas cuando lo conecta o lo desconecta de la red eléctrica o de la unidad.

- Antes de mover la unidad, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente y retire todos los cables de los aparatos externos.

- Antes de limpiar la unidad, apáguela y desconecte el cable de la toma de corriente

- Cuando vea que se puedan caer rayos en su zona, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

- Si se utilizan de forma incorrecta, las pilas pueden explotar o gotear y causar daños o lesiones. Para aumentar la seguridad, lea detenidamente las siguientes precauciones (p. 6).

  - Siga al pie de la letra las instrucciones de instalación de las pilas y asegúrese de que no se equivoca de polaridad.

  - Evite utilizar pilas viejas mezcladas con nuevas. Además, evite utilizar juntos distintos tipos de pilas.

  - Saque las pilas cuando no vaya a utilizar la unidad durante un largo período de tiempo.

  - Si una pila gotea, utilice un trozo de tela o una toallita de papel para secar todos los restos de liquido del habitáculo de la pila. A continuación, instale pilas nuevas. Para evitar inflamaciones cutáneas, asegúrese de que el liquido de la pila no toca sus manos y su piel. Actúe con la mayor precaución para que el liquido de la pila no llegue a sus ojos. Limpie inmediatamente la zona afectada con agua corriente si le entra algún resto del liquido de la pila en los ojos.

  - No deje nunca pilas junto a objetos metálicos como bolígrafos, collares, horquillas de pelo, etc.

- Debe desechar las pilas de conformidad con la normativa relativa a los desechos de pila vigente en la región en la que vive

PUNTOS IMPORTANTES

Además de los apartados "UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD" en las páginas 2 y 3, lea y observe los siguientes puntos:

Alimentación: Uso de Pilas

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de alimentación en el que tenga conectado otro aparato que pueda generar ruido en línea (como por ejemplo, un motor eléctrico o un sistema de iluminación variable).
- Después de largas horas de uso, el adaptador AC empezará a generar calor. Esto es normal y no representa motivo de preocupación.
- Recomendamos utilizar el adaptador AC dado a que el consumo de la unidad es bastante alto. Si opta por utilizar pilas, debe utilizar pilas de tipo alcalina.
- Al instalar o reemplazar las pilas, primero deberá apagar la unidad y desconectar cualquier aparato conectado a ésta. De esta manera, puede evitar dañar los altavoces y/u otros aparatos o que funcionen mal.
- Se incluyen pilas con la unidad. No obstante la duración de las mismas puede verse afectado dado a que principalmente, sirven para comprobar la unidad.
- Antes de conectar esta unidad a otros aparatos, apague todas las unidades, para así prevenir posibles daños o el funcionamiento deficiente de los altavoces u otros aparatos.

Colocación

- Utilizar la unidad cerca de amplificadores (o cualquier otro equipo que contenga transformadores) puede provocar zumbidos. Para solventar el problema, cambie la orientación de su unidad; o bien muévala lejos de la fuente de interferencia.
- Este aparato puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este aparato cerca de dichos receptores.
- Si utiliza aparatos de comunicación sin hilos como teléfonos móviles cerca de la unidad, pueden producir ruido. Dicho ruido podrá producirse cuando reciba o inicie una llamada. Si Vd. experimenta tal problema, debe alejar el aparato en cuestión de la unidad o apagarlo.
- No exponga el aparato a luz solar directa, ni lo coloque cerca de aparatos que desprendan calor, ni lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. Una calefacción excesiva puede deformar o descolorar la unidad.
- Al cambiar la unidad de un lugar a otro en que la temperatura y/o la humedad es muy distinta, se puede formar condensación dentro de la unidad. Si intenta utilizar la unidad en esta condición, puede que se dañe o que funcione incorrectamente. Por ello, antes de utilizar la unidad, déjela en el lugar nuevo durante varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria de la unidad, utilice una gamuza suave y seca o bien una que haya sido ligeramente humedecida con agua. Para extraer la suciedad que todavía pueda quedar, utilice una gamuza impregnada en un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente la unidad con una gamuza seca y suave.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol o disolventes de cualquier tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y descolorimiento.

Precauciones Adicionales

- Tenga en cuenta que los contenidos de la memoria pueden perderse irreparablemente como resultado de un mal funcionamiento, o de una operación incorrecta de la unidad. Para no correr el riesgo de perder datos importantes, le recomendamos que realice periódicamente copias de seguridad de los datos escribiéndolos en un papel.
- Desafortunadamente, no hay posibilidad de recuperar el contenido de los datos que hayan sido almacenados en la memoria de la unidad o en otro aparato MIDI una vez se hayan perdido. Roland Corporation no asume responsabilidad alguna en cuanto a la pérdida de estos datos.
- Haga un buen uso de los botones de la unidad, de los deslizadores y de cualquier otro control; de la misma manera que cuando utilice sus jacks y conectores. Un mal uso puede provocar el funcionamiento deficiente de la unidad.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, hágalo cojiendo el extremo y nunca estirando del cable. De esta manera, evitará que se produzcan daños en cualquiera de los elementos internos del cable
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad en unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).
- Cuando necesite transportar la unidad, meta la unidad en la caja (incluyendo las protecciones) en la que venía cuando la compró, si es posible. Si no es posible, deberá utilizar otros materiales de empaquetado equivalentes.
- Utilice un cable Roland para realizar las conexiones. Si utiliza un cable de otro fabricante, observe los siguientes precauciones.
  - Algunos cables de conexión disponen de resistores. No los utilice con esta unidad. El uso de dichos cables puede ocasionar que el sonido sea casi inaudible. Para información sobre las características técnicas de los cables, consulte con el fabricante.
- Ranura de Seguridad (K)
  http://www.kensington.com/

Contenidos

UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA 2

NOTAS IMPORTANTES 4

Primeros Pasos 6

Instalar las Pilas 6

Realizar las Conexiones 6

Encender la Unidad 7

Ajustar el Volumen 7

Apagar la Unidad 7

Utilizar los Efectos 8

Sobre la Secuencia de Conexión de Efectos 8

TONE MODIFY 9

Activar y Desactivar Tone Modify con el Interruptor de Pie 9

COMPRESSOR 10

Activar y Desactivar Compressor con el Interruptor de Pie 10

OVERDRIVE/DISTORTION 11

MODULATION 12

Añadir un Efecto Sincronizado con el Tempo de la Interpretación 14

DELAY 15

Añadir un Delay Sincronizado con el Tempo de la Interpretación 16

Utilizar la Función HOLD 17

NS (Supresor de Ruidos) 18

REVERB 18

Pedal 19

Utilizar el Pedal como Pedal de Volumen 19

Utilizar el Pedal como Pedal de Expresión 19

Guardar y Cargar los Tones Que Ha Creado (Modo Memory) 20

Cambiar entre el Modo Manual y el Modo Memory 20

Sobre los Patches 20

Procedimiento de Escritura 21

Recuperar y Utilizar los Tones Guardados (Cambiar los Patches) 21

Cambiar los Números 21

Cambiar los Bancos 21

Cambiar los Bancos con el Interruptor de Pie 22

Notas Cuando se Utiliza el Modo Memory 22

Sobre los Cambios de Tone 22

Sobre el Ajuste del Tempo 22

Sobre el ajuste HOLD en DELAY 23

DELAY TAP ♪ 23

Cambiar los Ajustes del Patch (Modo Patch Edit) 23

Funciones Convenientes 24

Afinar la Guitarra (Tuner) 24

Practicar Junto con los CD y los MD (AUX IN) 25

Apéndices 26

Recuperar los Ajustes de Fábrica del ME-50 (Reset de Fábrica) 26

Ajustar el Pedal de Expresión 26

Resolución de Pequeños Problemas 27

Características Técnicas 28

Lista de Patches 29

Ajustes de Fábrica 30

Cuadro en Blanco 32

Índice 34

Convenciones Utilizadas en Este Manual

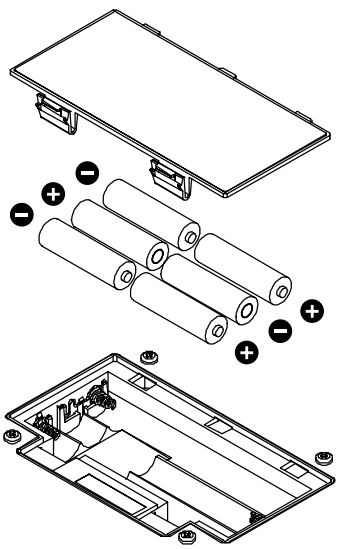
- Las palabras entre corchetes [ ] designan botones o potenciómetros del panel.
  (Ejemplo)
  [VARIATION]: Botón VARIATION
  [WRITE]:Botón WRITE
- (p. **) indica una página de referencia.

Primeros Pasos

Instalar las Pilas

* *Las pilas se suministran con la unidad. No obstante, la vida útil de estas pilas es limitada, ya que su función principal es la de permitir que se hagan pruebas con la unidad.*

Inserte las pilas incluidas con la unidad tal como se muestra en el dibujo, teniendo cuidado de que las pilas queden correctamente orientadas.



NOTE

- Cuando le dé la vuelta a la unidad, coja papeles de periódico o revistas y colóquelos debajo de las cuatro esquinas o a ambos lados del aparato para evitar que los botones y los potenciómetros sufran daño alguno. Además, debería intentar orientar la unidad de manera que los botones y los potenciómetros tengan menos posibilidades de resultar dañados.
- Cuando le dé la vuelta a la unidad, hágalo con cuidado para evitar que se le caiga o se le vuelque.
- Asegúrese de que los polos "+" y "-"de las pilas están correctamente orientados.
- Cuando las pilas se agoten, el indicador de POWER se irá apagando. Si esto ocurre, cambie las pilas por otras nuevas.
- Cuando cambie las pilas, utilice seis pilas de tipo AA.
- Evite mezclar pilas nuevas con otras ya usadas. Además, evite mezclar diferentes tipos de pilas. Si las mezclara, podría provocar una fuga de fluidos.
- La vida útil de las pilas puede variar dependiendo del tipo de pila.

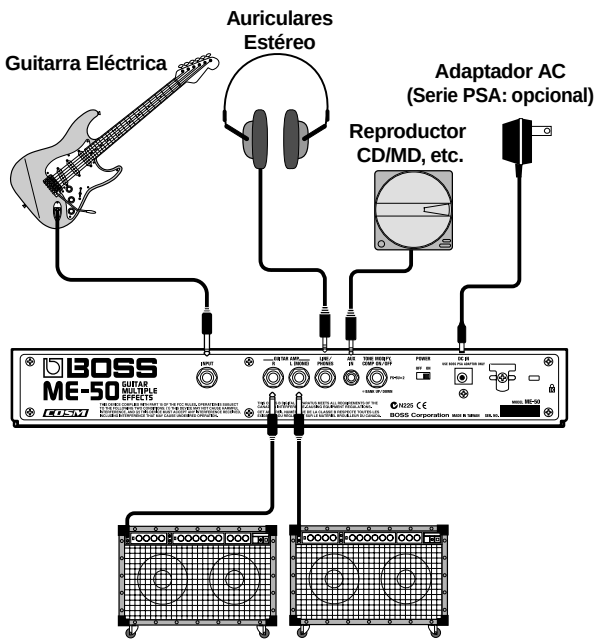
MEMO

La duración de las pilas alcalinas, si utiliza la unidad de forma continuada, es de unas 12 horas y la de las pilas de carbono es de unas 3,5 horas. (Esto puede variar en función de las condiciones de uso.)

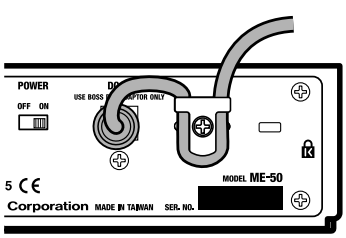
Realizar las Conexiones

El ME-50 no está equipado con ningún amplificador o altavoces internos. Para escuchar el sonido con el ME-50, conéctelo a un amplificador de guitarra, a unos auriculares estéreo o a otro equipo de sonido parecido.

* *Para evitar un mal funcionamiento y/o daños en los altavoces u otros aparatos, disminuya siempre al mínimo el volumen de todos los aparatos y apáguelos antes de realizar cualquier conexión.*

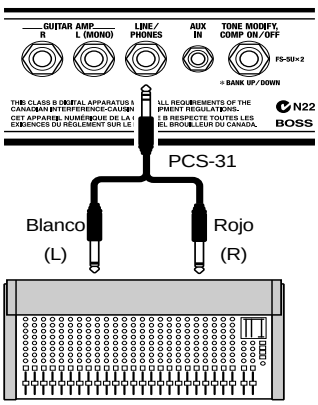


- Para evitar que su unidad se apague sin querer (al desconectarse accidentalmente el cable de alimentación) y para evitar aplicar demasiada fuerza al jack del adaptador de corriente alterna, fije el cable de alimentación utilizando el gancho para el cable, tal como se muestra en el dibujo.



- Cuando la salida del sonido sea monoaural, conecte un cable sólo al jack OUTPUT L (MONO).
- Para conectar los reproductores de CD o de MD al jack AUX IN no utilice ningún cable que contenga una resistencia.
- Cuando utilice el jack LINE / PHONES, el simulador de amplificador de guitarra que lleva incorporado la unidad le permitirá disfrutar de un sonido de guitarra impresionante, incluso si utiliza los auriculares.

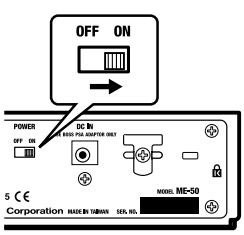
- Utilice un cable especial (el PCS-31 opcional) para enviar la salida del sonido desde el jack LINE / PHONES hasta un equipo como, por ejemplo, un mezclador. Si utiliza un cable normal sólo se emitirá el sonido del canal izquierdo.



Encender la Unidad

Una vez que haya realizado las conexiones, encienda sus diferentes aparatos en el orden especificado. Si enciende los aparatos en un orden equivocado, corre el riesgo de provocar un mal funcionamiento y / o daños en los altavoces y en otros aparatos.

1. **(Reproductor CD/MD)**
2. **ME-50**



3. **Amplificador de guitarra/Estéreo, etc.**

* *Suba el volumen de los amplificadores y de los otros aparatos sólo después de haber realizado todas las conexiones y de haber encendido todos los aparatos.*

* *Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Es necesario que pase un breve intervalo (unos segundos) desde que se enciende el aparato hasta que la unidad funciona con normalidad.*

Ajustar el Volumen

* *Ajuste el volumen del ME-50 con el potenciómetro MASTER LEVEL.*

* *Si aumenta demasiado el valor del potenciómetro MASTER LEVEL puede producirse distorsión en el sonido.*

* *Cuando todos los efectos están desactivados, la entrada y la salida del sonido están al mismo nivel que cuando el potenciómetro MASTER LEVEL está ajustado a la posición central.*

* *El ajuste del potenciómetro MASTER LEVEL se guarda en la memoria para cada Patch (p. 20).*

Si No Hay Sonido / Si el Volumen es Bajo

- **¿Ha realizado correctamente las conexiones con los otros aparatos?**

  Vuelva a comprobar las conexiones.

- **Ha disminuido el nivel del volumen?**

  Compruebe los niveles de volumen de todos los amplificadores o mezcladores conectados a la unidad.

- **Puede escuchar el sonido a través de los auriculares cuando éstos están conectados?**

  Si escucha el sonido, puede ser que el cable que utilizó para conectar el amplificador u otro aparato esté roto o dañado, o quizás haya un error en alguno de los ajustes de un aparato externo. Vuelva a comprobar los cables de conexión y los aparatos externos.

- **Ha disminuido el nivel con el pedal de expresión?**

  Los sonidos no se emiten si la puntera del pedal de expresión está en la posición elevada mientras se ajusta el pedal para que funcione como pedal de volumen (p. 19).

- **Está el ME-50 en el modo Tuner (p. 24)?**

  La salida del sonido se enmudece en el modo Tuner.

- **Ha utilizado un cable que contiene una resistencia para conectar un reproductor de CD o de MD al jack AUX IN?**

  Si utiliza un cable que contiene una resistencia puede evitar que el sonido de los reproductores de CD y de MD sea audible.

Apagar la Unidad

1. **Baje el volumen del ME-50 y de cualquier otro aparato conectado a él.**
2. **Apague el Amplificador de Guitarra/Estéreo, el Grabador Multipistas, etc.**
3. **Apague el ME-50.**

Utilizar los Efectos

NOTE

Cuando se enciende el ME-50, la unidad cambia siempre al modo Manual y se desactivan OVERDRIVE / DISTORTION, MODULATION y DELAY.

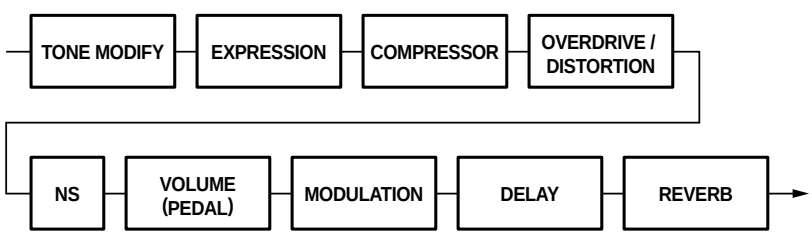
* *Cuando DELAY TYPE está ajustado a HOLD, el indicador de DELAY se ilumina, el indicador del pedal de DELAY parpadea a intervalos fijos, indicando que se habilita el modo de grabación en espera (p. 17).*

Todos los nombres de los productos nombrados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Estas compañías no están afiliadas a BOSS y no han licenciado ni autorizado el ME-50 de BOSS. Sus marcas se utilizan solamente para identificar el equipo cuyo sonido simula el ME-50 de BOSS

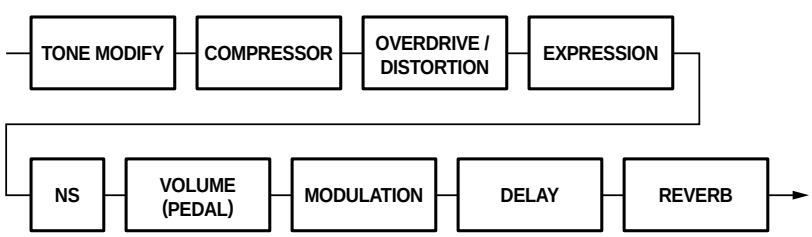
Sobre la Secuencia de Conexión de Efectos

El ME-50 selecciona automáticamente la secuencia óptima para conectar los efectos según el efecto (p. 19) que seleccione con el pedal de expresión.

●Cuando está seleccionado WAH, RING MOD, +1OCTAVE o –1OCTAVE

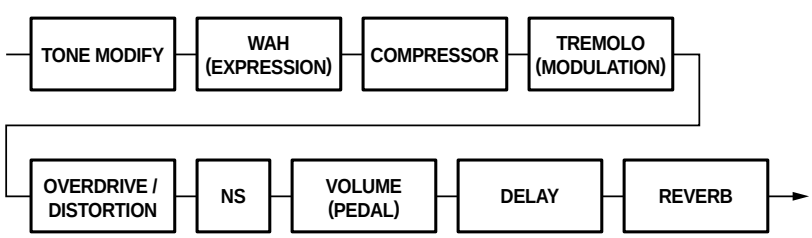


● Cuando está seleccionado VOICE y RESONANCE

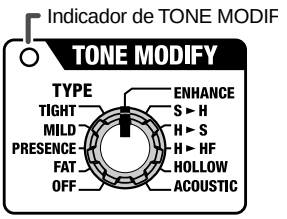


Además, cuando MODULATION TYPE está ajustado a TREMOLO o a UNI-V, MODULATION se conecta antes que OVERDRIVE / DISTORTION.

(Ejemplo) EXPRESSION: WAH; MODULATION: TREMOLO



TONE MODIFY



Permite cambiar las características de la guitarra conectada al ME-50.

Potenciómetro TYPE

OFF
El sonido no es procesado.

* *Cuando está ajustado a OFF, el indicador de TONE MODIFY se apaga.*

FAT
Sonido grueso con la gama de medios realzada.

PRESENCE
Sonido con brillo con la gama alta de medios realzada.

MILD
Sonido suave con los finales altos recortados.

TIGHT
Sonido con las frecuencias bajas cortadas.

ENHANCE
Sonido con las frecuencias altas realzadas.

S ► H
Cambia de un sonido de pastilla de bobina simple a un sonido de pastilla Humbucker.

H ► S
Cambia de un sonido de pastilla Humbucker a un sonido mixto de dos pastillas de bobina simple.

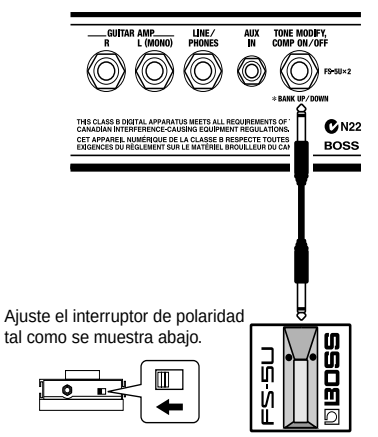
H ► HF
Cambia de un sonido de pastilla Humbucker a un sonido de pastilla de bobina simple.

HOLLOW
Añade resonancia de cuerpo para crear un sonido como el de una guitarra “arch top”.

ACOUSTIC
Cambia el sonido de una guitarra eléctrica por el de una guitarra acústica.

Activar y Desactivar Tone Modify con el Interruptor de Pie

Si hay un interruptor de pie (el FS-5U opcional) conectado al jack FOOT SW del panel posterior, puede utilizarlo para activar y desactivar Tone Modify.

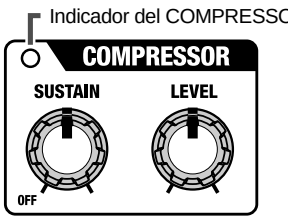


* *Cuando el ME-50 está en el modo Memory, la función de cambio de bancos está habilitada (p. 22).*

MEMO

Si utiliza un cable especial (el PCS-31 opcional) para realizar las conexiones, podrá conectar dos interruptores de pie, uno para activar y desactivar Tone Modify, y el otro para activar y desactivar Compressor (p. 10).

COMPRESSOR



Este es un efecto que produce notas muy largas al equilibrar el nivel de volumen de la señal de entrada. También puede utilizarlo como "limitador" para suprimir sólo los picos del sonido y evitar que haya distorsión.

Potenciómetro SUSTAIN

Ajusta la profundidad del efecto. Si lo hace girar hacia la derecha (sentido de las agujas del reloj) se producen notas más largas. Cuando se utiliza Compressor como limitador, haga girar el potenciómetro SUSTAIN hacia la izquierda (en el sentido contrario al de las agujas del reloj).

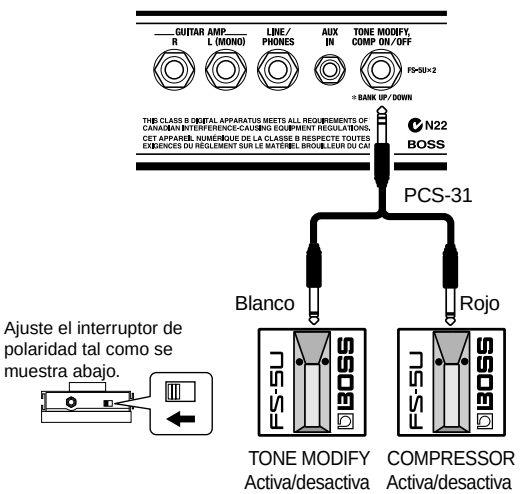
* Cuando no utilice Compressor, ajuste el potenciómetro SUSTAIN a OFF. Cuando está ajustado a OFF, el indicador de COMPRESSOR se apaga.

Potenciómetro LEVEL

Ajusta el nivel de volumen cuando Compressor está activado. Utilícelo para conseguir un balance del volumen cuando active y desactive Compressor.

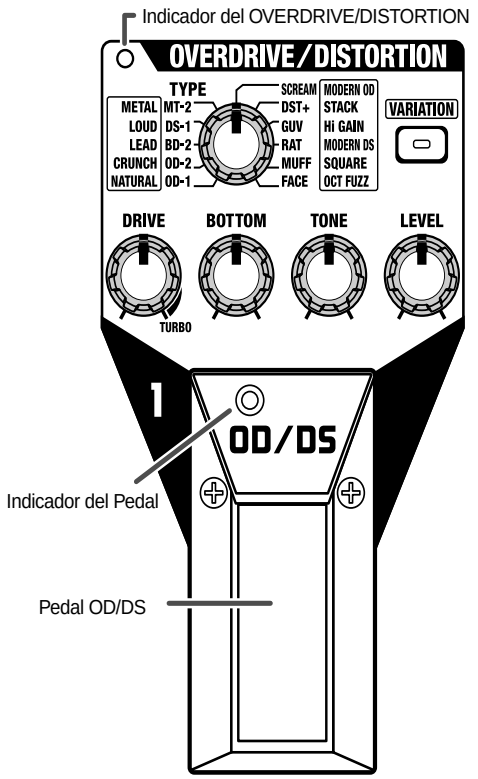
Activar y Desactivar Compressor con el Interruptor de Pie

Si utiliza un cable especial (el PCS-31 opcional) para conectar dos interruptores de pie, (los FS-5U opcionales) al jack FOOT SW del panel posterior, podrá utilizar uno para activar y desactivar Tone Modify, y el otro para activar y desactivar Compressor (p. **). Realice las conexiones tal como se muestra abajo.



* *Cuando el ME-50 está en el modo Memory, la función de cambio de bancos está habilitada (p. 22).*

OVERDRIVE/DISTORTION



Se trata de efectos que distorsionan el sonido.

Puede utilizar el potenciómetro **TYPE** en combinación con **[VARIATION]** para obtener 22 tipos diferentes de distorsión.

Pedal OD/DS

Cada vez que pise el pedal, el efecto de Overdrive / Distortion se activa o se desactiva. Cuando están activados, el indicador de OVERDRIVE / DISTORTION y el indicador del pedal se iluminan.

Potenciómetro DRIVE

Ajusta la cantidad de distorsión. Si hace girar el potenciómetro hacia la derecha (en el sentido de las agujas del reloj) se crea una mayor distorsión y el volumen aumenta. Si lo hace girar totalmente hacia la derecha hasta la gama de TURBO el efecto se incrementa aún más.

Potenciómetro BOTTOM

Ajusta la gama de frecuencias bajas. Si hace girar el potenciómetro hacia la izquierda (en el sentido contrario al de las agujas del reloj) se cortan más los finales bajos, mientras que, a medida que se hace girar el potenciómetro hacia la derecha, se realzan las frecuencias bajas.

Potenciómetro TONE

Ajusta el tone. Si hace girar el potenciómetro hacia la izquierda se crea un sonido más suave, mientras que, a medida que se hace girar el potenciómetro hacia la derecha, se produce un sonido más pronunciado.

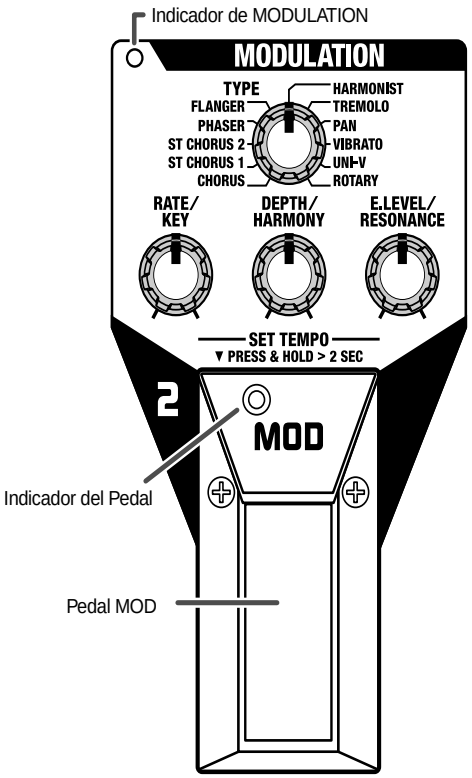
Potenciómetro LEVEL

Ajusta el volumen.

Lista de Tipos

[VARIATION] apagado		[VARIATION] iluminado	
OD-1	Modelo del BOSS OD-1.	**NATURAL**	Saturación que provoca una distorsión que suena más natural.
OD-2	Modelo del BOSS OD-2.	**CRUNCH**	Sonido “crunch” lustroso con un elemento añadido de distorsión del amplificador.
BD-2	Modelo del BOSS BD-2.	**LEAD**	Produce un sonido de distorsión con la suavidad de la saturación junto con una profunda distorsión.
DS-1	Modelo del BOSS DS-1.	**LOUD**	Fuerte distorsión con los finales bajos realzados
MT-2	Modelo del BOSS MT-2.	**METAL**	Sonido de distorsión intenso, radical
SCREAM	Modelo del Ibanez TS-808 TUBESCREAMER.	**MODERN OD**	Saturación con un tone de gama de medios especial.
DST+	Modelo del MXR DISTORTION+.	**STACK**	Sonido graso con el elemento añadido de la distorsión de un amplificador stack
GUV	Modelo del Marshall GUV’NOR.	**Hi GAIN**	Sonido de saturación a través de un amplificador tipo “stack”.
RAT	Modelo del Proco RAT.	**MODERN DS**	Sonido de un amplificador con una gran ganancia.
MUFF	Modelo del Electro-Harmonix Big Muff π.	**SQUARE**	Sonido de onda cuadrada de sintetizador.
FACE	Modelo del FUZZFACE.	**OCT FUZZ**	Sonido “fuzz” producido por armónicos de octava.

MODULATION



El efecto que amplia el sonido y le añade ondulaciones se llama “modulación”.

El ME-50 está provisto de 11 tipos diferentes de efectos de modulación. Seleccione cualquiera de los efectos de Modulation para aplicarlo al sonido.

Pedal MOD

Pise el pedal para que Modulation pase de estar activada a desactivada, o viceversa.

Cuando esté activada, el indicador de MODULATION y el indicador del pedal estarán iluminados.

Potenciómetro TYPE

Selecciona el efecto que va a utilizar entre los once efectos de los que dispone.

CHORUS

Este efecto de chorus emite el mismo sonido desde el canal derecho (R) y el canal izquierdo (L).

MEMO

“Chorus” proporciona un efecto sutil al sonido de guitarra que permite obtener un bonito sonido con más amplitud y más peso.

Potenciómetro RATE/KEY

Ajusta la frecuencia de la modulación.

Potenciómetro DEPTH/HARMONY

Ajusta la profundidad de la modulación.

Potenciómetro E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta el volumen del sonido de chorus.

ST CHORUS 1

Este es un efecto de chorus estéreo que añade sonidos de chorus diferentes al canal derecho (R) y al canal izquierdo (L).

Potenciómetro RATE/KEY

Ajusta la frecuencia de la modulación.

Potenciómetro DEPTH/HARMONY

Ajusta la profundidad de la modulación.

Potenciómetro E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta el volumen del sonido de chorus.

ST CHORUS 2

Este es un efecto de chorus estéreo que se produce al sintetizar las características espaciales del sonido directo y del sonido del efecto.

Potenciómetro RATE/KEY

Ajusta la frecuencia de la modulación.

Potenciómetro DEPTH/HARMONY

Ajusta la profundidad de la modulación.

Potenciómetro E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta el volumen del sonido de chorus.

PHASER

Al añadir porciones de varias fases al sonido directo, se añade un efecto de “alabeo” sinuoso al sonido.

Potenciómetro RATE/KEY

Ajusta la frecuencia del efecto de phaser.

Potenciómetro DEPTH/HARMONY

Ajusta la profundidad del efecto de phaser.

Potenciómetro E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta la cantidad de resonancia.

FLANGER

Añade una ondulación parecida a la de un avión a reacción despegando o aterrizando.

Potenciómetro RATE/KEY

Ajusta la frecuencia del efecto de flanger.

Potenciómetro DEPTH/HARMONY

Ajusta la profundidad del efecto de flanger.

Potenciómetro E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta la cantidad de resonancia.

HARMONIST

"Harmonist" es un efecto en el que la cantidad de cambio se ajusta teniendo en cuenta un análisis de la entrada del sonido de guitarra, lo que le permite crear armonías basadas en escalas diatónicas.

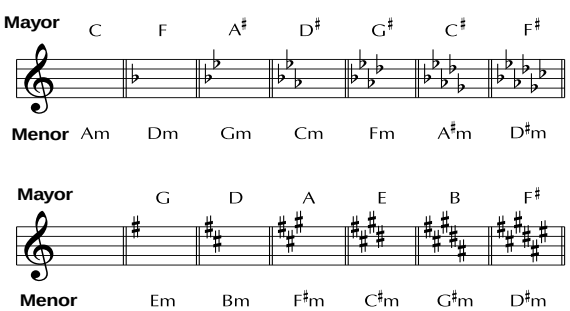
* *Como se necesita analizar la afinación, los acordes (dos o más sonidos tocados simultáneamente) no se pueden hacer sonar.*

Potenciómetro RATE/KEY

Especifica el tono de la canción que está sonando. Al especificar el tono, se pueden crear armonías que se ajustan al tono de la canción.

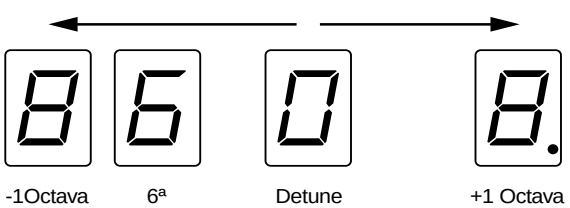
El tono seleccionado se muestra en la pantalla.

El ajuste del tono se corresponde con el tono de la canción (#, b) del modo siguiente.



Potenciómetro DEPTH/HARMONY

Determina la afinación del sonido que se añade al sonido de entrada cuando se está creando una armonía. Le permite ajustar la afinación 1 octava por encima o por debajo de la afinación del sonido de entrada. Cuando está ajustado a "0" se produce un efecto "sin afinación" que añade al sonido de entrada un sonido con una afinación ligeramente diferente.



E.LEVEL/RESONANCE knob

Ajusta el balance del volumen entre el sonido directo y el sonido de la armonía.

TREMOLO

Trémolo es un efecto que crea un cambio cíclico en el volumen.

Potenciómetro RATE/KEY

Ajusta la frecuencia (velocidad) del cambio.

Potenciómetro DEPTH/HARMONY

Ajusta la profundidad del efecto.

* *Al utilizar el potenciómetro E.LEVEL/RESONANCE no se produce ningún efecto.*

PAN

Con el nivel del volumen del lado derecho y del lado izquierdo cambiando alternativamente, cuando suena un sonido en estéreo, puede conseguir un efecto que hace que parezca que el sonido de la guitarra va saltando de un altavoz a otro.

Potenciómetro RATE/KEY

Ajusta la frecuencia (velocidad) del cambio.

Potenciómetro DEPTH/HARMONY

Ajusta la profundidad del efecto.

* *Al utilizar el potenciómetro E.LEVEL/RESONANCE no se produce ningún efecto.*

VIBRATO

Este efecto crea un vibrato al modular ligeramente la afinación.

Potenciómetro RATE/KEY

Ajusta la frecuencia del vibrato.

Potenciómetro DEPTH/HARMONY

Ajusta la profundidad del vibrato.

* *Al utilizar el potenciómetro E.LEVEL/RESONANCE no se produce ningún efecto.*

UNI-V

Aunque parezca un efecto de phaser, este efecto proporciona una ondulación única que no se puede obtener con un phaser normal.

Potenciómetro RATE/KEY

Ajusta la frecuencia del efecto UNI-V.

Potenciómetro DEPTH/HARMONY

Ajusta la profundidad del efecto UNI-V.

Potenciómetro E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta el volumen del efecto UNI-V.

ROTARY

Produce el efecto de un altavoz rotatorio.

Potenciómetro RATE/KEY

Ajusta la velocidad de rotación del altavoz.

Potenciómetro DEPTH/HARMONY

Ajusta la profundidad del efecto rotatorio.

Potenciómetro E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta el volumen del efecto rotatorio.

Añadir un Efecto Sincronizado con el Tempo de la Interpretación

Cuando se selecciona cualquier efecto que no sea HARMONIST, se puede ajustar el tempo de modo que se obtenga un efecto que esté sincronizado con el tempo de la interpretación.

* *Los ciclos de frecuencia permitidos para los ajustes del tempo varían dentro de una gama de 62 ms a 2000 ms.*

1. **Mantenga pisado el pedal MOD durante al menos dos segundos.**

- Si se pisa el pedal MOD cuando el efecto está activado, el indicador del pedal se apaga y el efecto se desactiva.
- Si se pisa el pedal MOD cuando el efecto está desactivado, el indicador del pedal se ilumina de color rojo y el efecto se activa.

  Si sigue pisando el pedal, al cabo de un par de segundos empieza a parpadear el indicador del pedal, y entonces puede ajustarse el tempo con el efecto activado.
  El tempo se indica mediante el valor ajustado con el potenciómetro RATE/KEY.

2. **Pise el pedal MOD más de dos veces al compás del tempo.**
   El tempo se ajusta según el intervalo de tiempo que ha pasado entre cada vez que ha pisado el pedal. El indicador del pedal parpadea al compás del tempo.

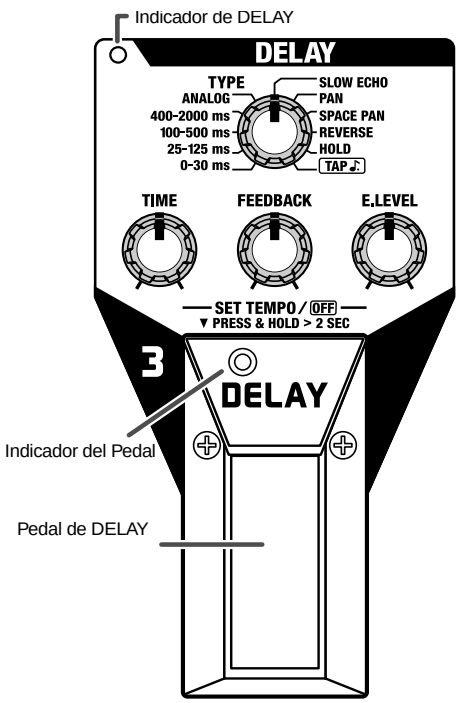
MEMO

Si ajusta RATE de antemano cerca del tempo que desea, podrá realizar los ajustes del tempo de forma más rápida y más natural.

3. **Mantenga pisado el pedal MOD durante al menos dos segundos para que se complete el ajuste del tempo.**
   El efecto se activa y, en lugar de parpadear, el indicador del pedal se ilumina.

* *Si mueve el potenciómetro RATE/KEY después de haber acabado de realizar este ajuste, la frecuencia correspondiente a la posición del potenciómetro entra en vigor.*

DELAY



Este efecto añade un sonido con retraso al sonido directo, lo que proporciona más cuerpo al sonido o crea efectos especiales.

Pedal DELAY

Delay se activa o se desactiva cada vez que se pisa el pedal. Cuando está activado, el indicador de DELAY y el indicador del pedal se iluminan.

* *Al activar/desactivar DELAY se cambia el Delay en la entrada para proporcionar un efecto más natural. Por esta razón, si el potenciómetro FEEDBACK está subido cuando Delay está desactivado, el sonido de delay permanecerá brevemente.*

Potenciómetro TYPE

Ajusta el tipo de efecto de delay.

* *Cuando se selecciona cualquier ajuste que no sea HOLD, se puede utilizar el pedal DELAY para introducir el tempo y ajustar el tiempo de delay sincronizado con el tempo de la interpretación.*

☞
"TAP♪.." (p. 16)
"Añadir un Delay Sincronizado con el Tempo de la Interpretación" (p. 16)

0-30 ms

Sonido de delay con un tiempo de delay de 0 a 30 ms.

25-125 ms

Sonido de delay con un tiempo de delay de 25 a 125 ms.

100-500 ms

Sonido de delay con un tiempo de delay de 100 a 500 ms.

400-2000 ms

Sonido de delay con un tiempo de delay de 400 a 2000 ms.

ANALOG

Proporciona un sonido de delay analógico suave. El tiempo de delay puede ajustarse dentro de una gama de 100 ms a 500 ms.

SLOW ECHO

Produce un efecto que combina un sonido con incremento de volumen y un sonido de delay. El tiempo de delay puede ajustarse dentro de una gama de 200 ms a 1000 ms.

PAN

Un sonido de delay panoramizado en el que los sonidos repetidos provienen alternativamente de los canales izquierdo y derecho. El tiempo de delay puede ajustarse dentro de una gama de 200 ms a 1000 ms.

* Cuando se utiliza el ME-50 en monoaural, el sonido de delay panoramizado no tiene efecto, ni siquiera estando PAN seleccionado.

SPACE PAN

Permite un sonido de delay panoramizado que proporciona un efecto espacial aún más amplio que el de PAN. El tiempo de delay puede ajustarse dentro de una gama de 200 ms a 1000 ms.

* *Cuando se utiliza el ME-50 en monoaural, o cuando se utilizan auriculares, el sonido de delay panoramizado no tiene efecto, ni siquiera estando SPACE PAN seleccionado.*

REVERSE

Produce un efecto en el que el sonido se reproduce al revés.

Se pueden obtener dos efectos diferentes: "sonido directo + sonido del efecto" o "sólo sonido del efecto", dependiendo de la posición del potenciómetro E.LEVEL. Cuando el potenciómetro E.LEVEL está ajustado al valor máximo, la unidad cambia a "sólo sonido del efecto".

El tiempo de delay puede ajustarse dentro de una gama de 400 ms a 2000 ms.

HOLD

Graba hasta 2 segundos del contenido de la interpretación y, luego, lo reproduce repetidamente. También puede superponerlo mientras interpreta otra cosa y, luego, grabar esto junto (sobregrabación).

Puede mantener sonando continuamente el contenido grabado como acompañamiento y producir otros efectos especiales.

☞ "Utilizar la Función HOLD"

TAP♪

Es un delay del tempo que le permite ajustar un tiempo de delay para el tempo de la interpretación de una corchea con puntillo al pisar el pedal DELAY al compás del tempo de la interpretación.

* *El tiempo de delay puede ajustarse dentro de una gama de 46.5 ms a 1500ms.*

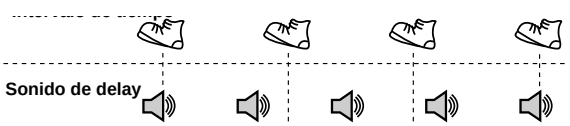
1. **Ajuste el potenciómetro TYPE a "TAP♪"**

El indicador del pedal parpadea al compás del tempo actual.

2. **Pise el pedal DELAY más de dos veces al compás del tempo.**

El tempo de referencia lo determina el intervalo de tiempo que hay entre cada vez que se pisa el pedal. El tempo de referencia se calcula en términos de negras, y el ajuste del tiempo de delay es la corchea con puntillo que toma como referencia el tempo de referencia.

El indicador del pedal parpadea al compás del tempo.



Potenciómetro TIME

Ajusta el tiempo de delay.

* *Cuando TYPE está ajustado a "HOLD" o a "TAP?.", al utilizar el potenciómetro FEEDBACK no se produce ningún efecto.*

Potenciómetro FEEDBACK

Ajusta la cantidad de regeneración (número de repeticiones). Al hacer girar el potenciómetro hacia la derecha se incrementa el número de veces que se repite el sonido.

* *Cuando TYPE está ajustado a "HOLD", al utilizar el potenciómetro FEEDBACK no se produce ningún efecto.*

Potenciómetro E.LEVEL

Ajusta el volumen del sonido de delay. Cuando TYPE está ajustado a REVERSE, este potenciómetro ajusta el balance entre el sonido directo y el sonido del efecto.

Añadir un Delay Sincronizado con el Tempo de la Interpretación

Utilizando la entrada del tempo, el tiempo de delay puede ajustarse dentro de una gama de 62 ms a 2000 ms.

Puede ajustarlo sin tener en cuenta si el efecto está activado o desactivado.

1. **Seleccione el tipo de Delay (menos HOLD y TAP?.).**
2. **Mantenga pisado el pedal DELAY durante al menos dos segundos.**
   - Si se pisa el pedal DELAY cuando el efecto está activado, el indicador del pedal se apaga y el efecto se desactiva.
   - Si se pisa el pedal DELAY cuando el efecto está desactivado, el indicador del pedal se ilumina de color rojo y el efecto se activa.

     Si sigue pisando el pedal, al cabo de un par de segundos empieza a parpadear el indicador del pedal, y entonces puede ajustarse el tempo con el efecto activado.

     El tiempo de delay se indica mediante el valor ajustado con el potenciómetro TIME.
3. **Pise el pedal DELAY más de dos veces al compás del tempo.**

   El tiempo de delay se ajusta según el intervalo de tiempo que haya pasado entre cada vez que ha pisado el pedal.

   El indicador del pedal parpadea al compás del tempo.

* *Pise el pedal para ajustar el tempo mientras no suene ningún sonido de guitarra.*

* *Cuando TYPE está ajustado a "PAN" o a "SPACE PAN", el tiempo de delay se ajusta a un valor igual a la mitad del intervalo que ha pasado entre pisada y pisada del pedal.*

4. **Mantenga pisado el interruptor de pedal durante al menos dos segundos para que se complete el ajuste del tempo.**

   El efecto se activa y, en lugar de parpadear, el indicador del pedal se ilumina.

* *Puede ser que el tempo sea momentáneamente confuso cuando se pasa del paso 3 al paso 4.*

* *Si mueve el potenciómetro TIME después de haber acabado de realizar este ajuste, el tiempo de delay correspondiente a la posición del potenciómetro entra en vigor.*

Procedimientos de Escritura (p. 21) Cuando se Ha Ajustado el Tempo

- El tiempo de delay guardado en un Patch (p. 20) se determina del modo siguiente.
- Si está dentro de la gama de tiempo de delay que puede ajustarse para el tipo de delay seleccionado en ese momento, se guarda sin cambios.
- Si excede el tiempo de delay máximo que puede ajustarse para el tipo de delay seleccionado en ese momento, se guarda el valor máximo permitido para ese tipo de delay.
- Si es menor que el tiempo de delay mínimo que puede ajustarse para el tipo de delay seleccionado en ese momento, se guarda el valor mínimo permitido para ese tipo de delay.

  (Ejemplo) Cuando TYPE es 100-500 ms

  Cuando el tiempo de delay para el ajuste del tempo es de 600 ms:

  Se guarda como 500 ms.

  Cuando el tiempo de delay para el ajuste del tempo es de 80 ms:

  Se guarda como 100 ms.

Utilizar la Función HOLD

1. **Ajuste el potenciómetro TYPE a HOLD.**

   La unidad entra en el modo de grabación en espera y el indicador del pedal parpadea con un intervalo fijo.

   * *Después de haber cambiado a HOLD, espere un par de segundos antes de seguir con el paso siguiente.*

2. **Pise el pedal DELAY para iniciar la grabación.**

   La grabación empieza cuando se pisa el pedal DELAY. Mantenga pisado el interruptor de pedal mientras dure la grabación (el indicador del pedal parpadea).

3. **Suelte el pedal DELAY para detener la grabación.**

   - La reproducción del contenido grabado se inicia simultáneamente (el indicador de CHECK permanece iluminado).

   * *l tiempo máximo de grabación es de 2 segundos. Si mantiene pisado el pedal DELAY durante más de 2 segundos, la grabación se detiene automáticamente y, entonces, empieza a reproducirse el contenido grabado.*

   * *Puede ser que se escuche un sonido oscilante si el tiempo de grabación es extremadamente corto.*

4. **Cuando superponga grabaciones, repita los pasos 2 y 3.**

5. **Ajuste el volumen.**

   Ajuste el volumen del sonido de reproducción con el potenciómetro E.LEVEL.

6. **Pise el interruptor de pedal para detener la reproducción (el indicador del pedal se apaga).**

   La unidad vuelve al modo de grabación en espera, y el indicador del pedal parpadea con un intervalo fijo.

   * *Cuando se detiene la reproducción, el contenido grabado se borra.*

   * *Para volver a iniciar una grabación, espere dos segundos y, luego, siga las instrucciones del paso 2.*

NS (Supresor de Ruido)

Este efecto reduce el ruido y el zumbido provocado por las pastillas de la guitarra. Como suprime el ruido en sincronización con la envolvente del sonido de guitarra (la forma en que el sonido de guitarra cae a lo largo del tiempo), tiene muy poco efecto sobre el sonido de la guitarra y no perjudica el carácter natural del sonido.

Potenciómetro THRESHOLD

Ajuste este parámetro de forma apropiada para el volumen del ruido que hay. Si el nivel del ruido es alto, resulta apropiado un ajuste más alto. Si el nivel del ruido es bajo, resulta apropiado un ajuste más bajo. Ajuste este valor hasta que la caída del sonido de guitarra sea lo más natural posible.

* *Ajuste el potenciómetro a OFF cuando no utilice el supresor de ruidos. Cuando está ajustado a OFF, el indicador de NS se apaga.*
* *Los valores altos para el parámetro Threshold pueden provocar que no se escuche sonido cuando toque con el volumen de su guitarra bajado.*

REVERB

Este efecto añade reverberación al sonido.

Utilice el potenciómetro para cambiar a cualquiera de los cuatro efectos de reverb diferentes: ROOM, HALL, SPRING o MOD. Puede ajustar la cantidad de efecto que se va a aplicar según la posición en la que se encuentre el potenciómetro.

* *Las indicaciones del panel para ROOM, HALL, SPRING o MOD son para realizar ajustes aproximados. Compruebe el sonido de los efectos a medida que haga los ajustes.*
* *El indicador está iluminado cuando los efectos de Reverb están activados, y se apaga cuando están desactivados.*

ROOM

Simula el sonido de reverb de una habitación pequeña.

HALL

Simula el sonido de reverb de un gran auditorio.

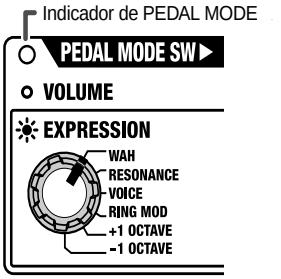
SPRING

Simula el sonido de una reverb de muelles incorporada a un amplificador de guitarra.

MOD

Es una reverb que añade modulación a la reverb de auditorio para producir un sonido de reverb extremadamente agradable.

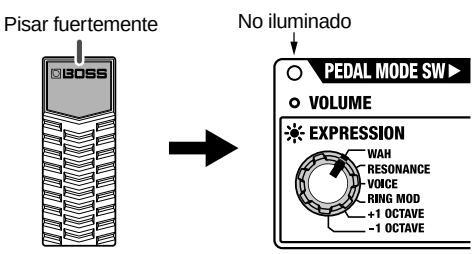
Pedal



Aquí puede realizar el ajuste que determina si el pedal de expresión del ME-50 funciona como pedal de volumen o como pedal de expresión. Además, cuando se utiliza como pedal de expresión, puede utilizarlo para controlar uno de los efectos de pedal especiales que seleccione.

Utilizar el Pedal como Pedal de Volumen

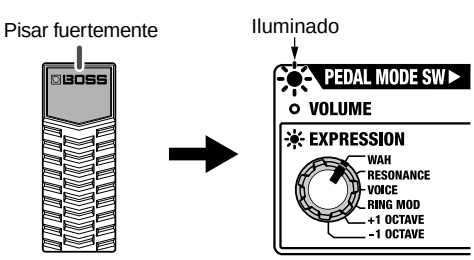
Cuando utilice el pedal de expresión como pedal de volumen, pise el pedal de expresión al máximo hacia adelante y, luego, púlselo más fuerte; el indicador de PEDAL MODE se apagará.



El volumen disminuye a medida que se levanta la puntera del pedal, y se incrementa cuando se pisa el pedal.

Utilizar el Pedal como Pedal de Expresión

Cuando utilice el pedal como pedal de expresión, pise el pedal de expresión al máximo hacia adelante y, luego, púlselo más fuerte; el indicador de PEDAL MODE se iluminará.



Con el pedal de expresión puede seleccionar uno de los siguientes efectos.

WAH

El efecto funciona como un pedal wah.

RESONANCE

Este efecto completamente original ofrece un realce de las resonancias características producidas por filtros de sintetizador analógicos.

Si se utiliza este efecto combinado con TYPE de OVERDRIVE / DISTORTION ajustado a “SQUARE” se produce un sonido como de sintetizador.

Y si se utiliza junto con los efectos de delay, chorus y reverb, los hace aún más eficaces.

VOICE

Este efecto, otro paso adelante más allá del HUMANIZER de BOSS, produce sonidos de modulación “parlantes” y sonidos de voz humana muy reales.

RING MOD

Este es un efecto que cruza el oscilador interno del ME-50 con el sonido fuente de guitarra para cambiar el sonido a un sonido metálico carente de cualquier sensación de afinación.

Si se pisa el pedal aún más, cambia la frecuencia del oscilador interno y se crea un sonido con una ondulación particular.

* *Como se necesita analizar la afinación, los acordes (dos o más sonidos tocados simultáneamente) no se pueden hacer sonar.*

+1 OCTAVE

Permite aumentar la afinación una octava por encima del sonido de guitarra original.

* *Como se necesita analizar la afinación, los acordes (dos o más sonidos tocados simultáneamente) no se pueden hacer sonar.*

-1 OCTAVE

Permite disminuir la afinación una octava por debajo del sonido de guitarra original.

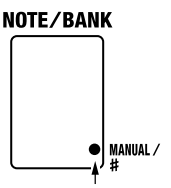
* *Como se necesita analizar la afinación, los acordes (dos o más sonidos tocados simultáneamente) no se pueden hacer sonar.*

Guardar y Cargar los Tones Que Ha Creado (Modo Memory)

El ME-50 dispone de un "modo Memory" que le permite guardar los diferentes ajustes dentro del propio ME-50 y, luego, recuperarlos y utilizarlos.

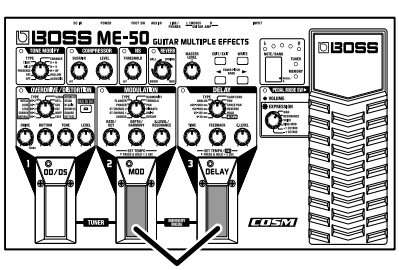
Cambiar entre el Modo Manual y el Modo Memory

El modo en que el tone producido refleja los ajustes del panel tal como están se llama "modo Manual". En la pantalla se muestra un punto cuando el ME-50 está en el modo Manual.

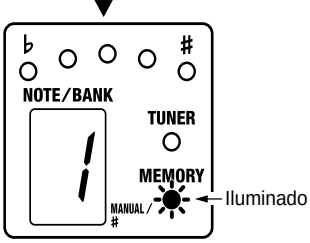


Iluminado

- **Cuando quiera cambiar del modo Manual al modo Memory, pise los pedales número 2 y 3 simultáneamente; esto hace que el indicador de MEMORY se ilumine (y el punto deja de mostrarse en pantalla).**



Pisar simultáneamente



Iluminado

- **Si pisa a la vez los pedales número 2 y 3 mientras el ME-50 está en el modo Memory, la unidad cambia al modo Manual.**

* *El modo Manual es el modo por defecto cuando se enciende el ME-50.*

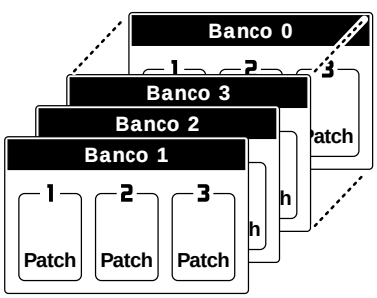
Sobre los Patches

Cuando se está interpretando con una guitarra, se necesitan diversos tones para satisfacer cualquier tipo de situación. Los efectos que quiera activar y los ajustes de los parámetros que quiera realizar para esos efectos variarán según el tone seleccionado.

Con el ME-50 puede ajustar esos parámetros, niveles de volumen, etc., guardar varios ajustes conjuntos en la memoria y utilizar los pedales para cambiar los ajustes guardados, lo que le permitirá cambiar los tones de forma instantánea.

Estos sets de ajustes guardados se conocen con el nombre de "Patches". Puede crear hasta 30 Patches.

Los 30 patches están divididos en 10 "bancos", cada uno de los cuales contiene 3 patches.



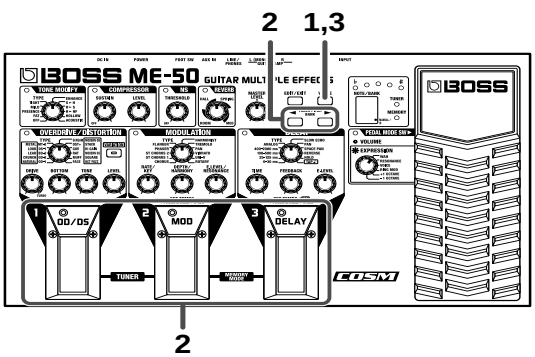
* *El ajuste del potenciómetro MASTER LEVEL también se guarda individualmente para cada patch.*

Procedimiento de Escritura

El "procedimiento de Escritura" le permite guardar en los patches los ajustes de los tones que ha creado utilizando los pedales y los potenciómetros del panel, el ajuste del potenciómetro MASTER LEVEL y los ajustes del pedal de expresión.

* *Puede llevar a cabo el procedimiento de Escritura tanto en el modo Manual como en el modo Memory.*

* *Si no se lleva a cabo el procedimiento de Escritura, el tone que ha creado se borra cuando se apaga el ME-50 o cuando se cambia a un Patch diferente.*



1. Pulse [WRITE].

El indicador de MEMORY parpadea. Al mismo tiempo, la indicación del banco en la pantalla y el indicador del pedal parpadean, y se muestran el Número y el Banco del Patch seleccionado en ese momento.

2. Seleccione el Patch que va a utilizar como destino del guardado.

■ Pulse los botones [◄] [►] de BANK para seleccionar el banco.

■ Pise uno de los pedales numerados (del 1 al 3) para seleccionar el número.

* *Para detener el procedimiento de Escritura, pulse [EDIT/EXIT] y vuelva al modo anterior.*

3. Vuelva a pulsar [WRITE].

El tone se guarda y, entonces, se habilita el modo Memory (El indicador de MEMORY se ilumina).

* *Si se lleva a cabo un procedimiento de Escritura mientras el tipo de DELAY está ajustado a "TAP?." (p. 16) y DELAY está activado, al final de la operación el indicador del pedal numerado en que se guardó el tone parpadea indicando que se puede introducir el tempo.*

* *Si se lleva a cabo un procedimiento de Escritura mientras el tipo de DELAY está ajustado a "HOLD" (p. 16), al final de la operación el indicador del pedal numerado en que se guardó el tone parpadea con un intervalo fijo indicando que se ha habilitado la grabación en espera.*

NOTE

El tone que había guardado en el patch designado como destino del guardado se borra una vez que se ha ejecutado el procedimiento de Escritura.

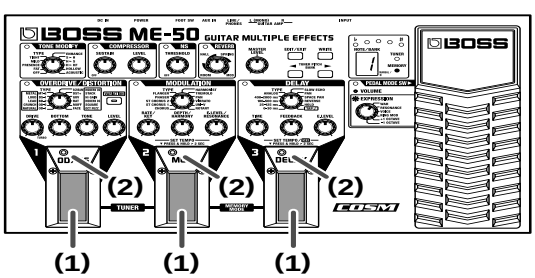
Recuperar y Utilizar los Tones Guardados (Patch Change)

Para cambiar los patches, utilice los botones [◄] [►]de BANK y los pedales numerados (del 1 al 3).

* *Cuando se entra en el modo Memory después de encender el ME-50 siempre está seleccionado por defecto el Banco 1, Número 1.*

Cambiar los Números

Cuando se pisa el pedal numerado (1), el indicador que hay encima del pedal (2) que se ha pisado se ilumina, el patch con aquel número dentro del grupo y del banco seleccionados en ese momento se recupera y el tone se cambia de forma instantánea

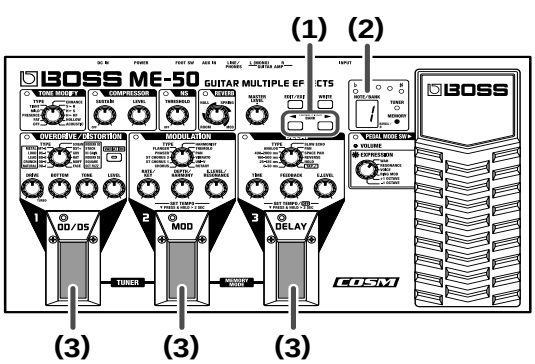


Cambiar los Bancos

El banco cambia cada vez que se pulsan los botones [◄] [►] de BANK (1). El banco seleccionado en ese momento parpadea en pantalla (2). (En este momento, todavía no se ha cambiado de tone.)

* *Puede cambiar a cualquiera de los diez bancos 1-0.*

Si mientras la unidad está en este estado pisa cualquiera de los pedales numerados (3), el tone cambia inmediatamente al sonido del patch del banco / número seleccionado en ese momento.

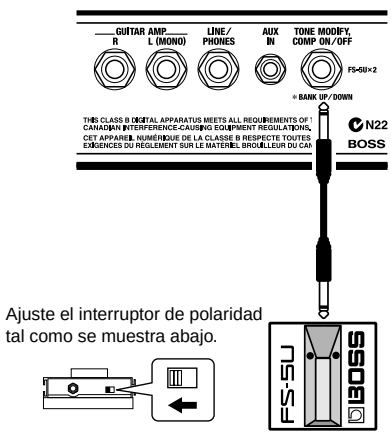


Si el Patch no Cambia

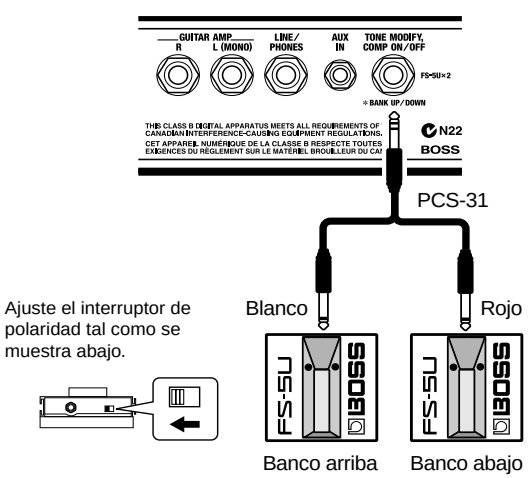
- **Está el ME-50 en el modo Manual (p. 20)?**
- **Está el ME-50 en el modo Patch Edit (p. 23)?**
- **Está el ME-50 en el modo Tuner (p. 24)?**

Cambiar los Bancos con el Interruptor de Pie

Si tiene un interruptor de pie (el FS-5U opcional) conectado al jack FOOT SW del panel posterior, puede utilizar el interruptor de pie para cambiar los Bancos (hacia arriba).



Si utiliza un cable especial (el PCS-31 opcional) podrá conectar dos interruptores de pie y utilizarlos para cambiar los bancos hacia arriba y hacia abajo.



Puntos a Tener en Cuenta Cuando se Utiliza el Modo Memory

Sobre los Cambios de Tone

Utilizando los potenciómetros puede cambiar el tone de un patch mientras éste se recupera. Tenga en cuenta, sin embargo, que el tone que ha cambiado es sólo temporal y se perderá cuando cambie de patch o cuando cambie al modo Tuner (p. 24).

Si quiere guardarlo en la memoria, lleve a cabo el procedimiento de Escritura (p. 21).

* *Si hay una discrepancia entre la posición en ese momento del potenciómetro y el parámetro guardado en el patch, el cambio en el parámetro empieza a partir del punto en el que el potenciómetro se mueve más allá de la posición que coincide con el valor del parámetro tal como estaba guardado en el patch.*

* *En el modo Memory no puede activar o desactivar los efectos utilizando los pedales número 1, 2 y 3.*

Sobre el Ajuste del Tempo

Si mantiene pisado durante al menos dos segundos el pedal numerado seleccionado en ese momento, el indicador del pedal parpadea y el ME-50 cambia al modo de ajuste del tempo, por lo que el pedal numerado puede entonces utilizarse para introducir el tempo.

La unidad funciona del modo siguiente según si MODULATION y DELAY están activados o desactivados.

* *Cuando tanto DELAY como MODULATION están desactivados, no se puede cambiar al modo de ajuste del tempo.*

Cuando DELAY está activado (pero TYPE no está ajustado a HOLD o a TAP♪)

Puede ajustar el tiempo de delay pisando más de dos veces el pedal al compás del tempo.

* *Si tanto DELAY como MODULATION están activados, sólo puede ajustarse el delay.*

Cuando MODULATION está activado

Puede ajustar la frecuencia (RATE) para el efecto seleccionado con el potenciómetro TYPE (excepto para HARMONIST).

Tenga en cuenta, sin embargo, que el ajuste del tempo sólo es temporal y se perderá cuando cambie de patch o cuando cambie al modo Tuner (p. 24).

Si quiere guardarlo en la memoria, lleve a cabo el procedimiento de Escritura (p. 21).

Sobre el ajuste HOLD en DELAY

Cuando DELAY está activado y se recupera un Patch cuyo ajuste de TYPE es HOLD, el indicador del pedal parpadea lentamente, indicando que el ME-50 se encuentra en el modo de grabación en espera.

Después de esto, las condiciones de funcionamiento son las siguientes.

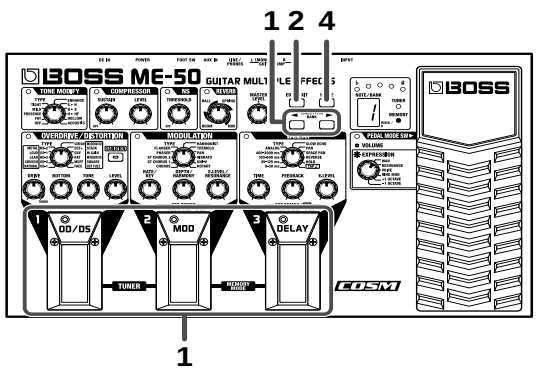
- Si se mantiene pisado el pedal numerado: se inicia la grabación.
- Si se suelta el pedal numerado: se detiene la grabación, se inicia la Reproducción en Bucle.
- Si se continúa pisando el pedal más y más: se produce una sobregrabación.
- Si se pisa el pedal rápidamente: termina la función de HOLD, cambia a grabación en espera.

DELAY TAP♪

Cuando DELAY está activado y se recupera un Patch cuyo ajuste de TYPE es TAP♪, el indicador del pedal parpadea y entonces puede ajustar el tiempo de delay (p. 16) pisando el pedal más de dos veces al compás del tempo.

Cambiar los Ajustes del Patch (Modo Patch Edit)

Utilice el procedimiento siguiente cuando edite los ajustes de un Patch que ha recuperado.



1. **Cambie al Patch cuyos ajustes quiere editar (p. 21).**
2. **Pulse [EDIT/EXIT].**

   El indicador de MEMORY parpadea y se habilita la edición de los ajustes del Patch (modo Patch Edit).
3. **Utilice los potenciómetros y los pedales para cambiar los ajustes.**

   Cuando los ajustes ya se han cambiado, el indicador de los efectos que ha cambiado parpadea (excepto el de MASTER LEVEL).

   Cuando el potenciómetro TYPE de OVERDRIVE / DISTORTION se cambia a VARIATION, el indicador de [VARIATION] parpadea.

* *Si hay una discrepancia entre la posición en ese momento del potenciómetro y el parámetro guardado en el patch, el cambio en el parámetro empieza a partir del punto en el que el potenciómetro se mueve más allá de la posición que coincide con el valor del parámetro tal como estaba guardado en el patch.*

4. **Si quiere guardar el contenido de su edición, lleve a cabo el procedimiento de Escritura. (p.21)**

* *Si pulsa [EDIT/EXIT] el ME-50 cambia al modo Memory sin guardar los ajustes.*

* *Si la unidad no está en el modo Patch Edit, no se pueden activar o desactivar los efectos siguientes.*

- OVERDRIVE / DISTORTION
- MODULATION
- DELAY

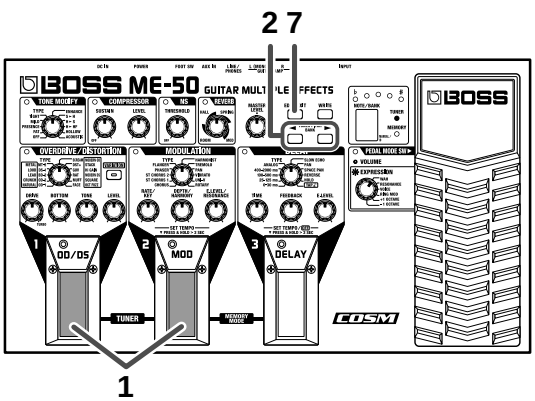
* *Si utiliza [VARIATION] de OVERDRIVE/DISTORTION no podrá hacer cambiar el tone hasta que la posición del potenciómetro TYPE de OVERDRIVE/DISTORTION coincida con los ajustes guardados en el patch*

Funciones Convenientes

Afinar la Guitarra (Tuner)

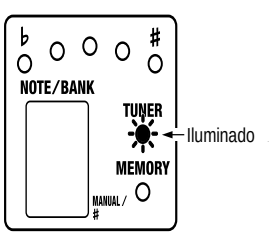
El ME-50 lleva incorporado un afinador automático cromático, que le permitirá afinar fácilmente su guitarra, sin tener que cambiar ninguna de las conexiones que ha realizado.

Además, en el modo Tuner (modo del afinador) la salida del sonido se enmudece, por lo que no es necesario que disminuya el volumen de su amplificador cada vez que afine la guitarra.



1. **Pise simultáneamente los pedales número 1 y 2 para cambiar al modo Tuner.**

   El indicador de TUNER se ilumina.



2. **Ajuste a la afinación de referencia.**

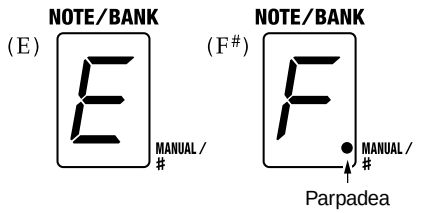
   Puede cambiar la afinación de referencia pulsando los botones [◄] [►] de PITCH. La afinación de referencia puede ajustarse en unidades de un hercio dentro de una gama de 435-445 Hz.

Pantalla	5–9	0	1.–5. (parpadea)
Nota (Hz)	435–439	440	441–445

* *Si cambia la afinación de referencia, asegúrese siempre de salir del modo Tuner antes de apagar el ME-50. El nuevo ajuste se guarda en cuanto se sale del modo Tuner. Si apaga el ME-50 cuando aún está en el modo Tuner, la nueva afinación de referencia no queda guardada.*

3. **Haga sonar sólo una nota en la cuerda que va a afinar; haga sonar la cuerda abierta.**

   El nombre de la nota más cercana a la cuerda que hizo sonar se muestra en la pantalla.



* *El punto (que parpadea) en la parte inferior izquierda de la pantalla cambia a un signo de sostenido (#).*

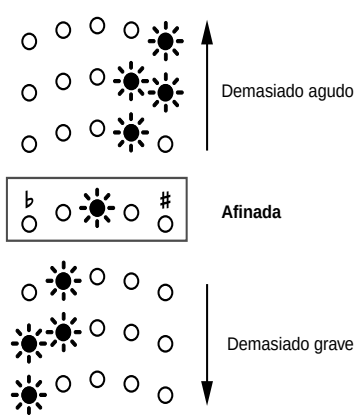
* *Utilice su mano o cualquier otro sistema para enmudecer las otras cuerdas. No podrá afinar correctamente la cuerda si durante la afinación las otras cuerdas están vibrando.*

4. **Primero haga una afinación aproximada para que el nombre de la nota para la cuerda se muestre en la pantalla.**

   (Afinación General)

	7ª	6ª	5ª	4ª	3ª	2ª	1ª
Normal	B	E	A	D	G	B	E
1/2 tono más bajo	A#	D#	G#	C#	F#	A#	D#
1 tono más bajo	A	D	G	C	F	A	D

5. **. Afine el instrumento de forma más precisa hasta que el indicador (verde) del centro del medidor de la afinación se ilumine**



6. **Repita los pasos 3-5 para afinar las otras cuerdas.**

HINT

Una técnica muy útil que hace que la afinación sea menos confusa es la de empezar ligeramente por debajo de la afinación que se quiere obtener y, luego, ir afinando hacia arriba poco a poco hasta que la cuerda esté bien afinada.

* *Cuando afine guitarras equipadas con palanca de vibrato, puede encontrarse con que después de haber afinado una cuerda, otras cuerdas se desafinan. En estos casos, primero haga una afinación aproximada para cada cuerda, para que queden cerca de sus respectivas notas y, luego, realice una afinación más precisa para cada cuerda.*

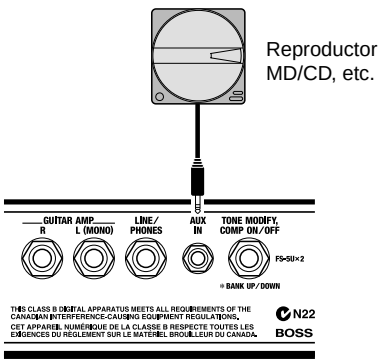
7. Pulse [EDIT/EXIT] para volver al modo anterior.

También puede volver al modo anterior pisando simultáneamente los pedales número 1 y 2.

Practicar Junto con los CD y los MD (AUX IN)

Cuando haga sonar CD, MD, cintas, u otro tipo de entrada de sonido parecida, conecte el reproductor de CD o de MD, la grabadora de cintas, o cualquier otro aparato parecido al jack AUX IN.

* *AUX IN es un jack mini estéreo.*



La entrada de sonido a través del jack AUX IN se mezcla en el ME-50 con los sonidos de guitarra, una prestación que resulta conveniente cuando se utilizan auriculares para practicar en casa y en otras situaciones similares.

* *En el ME-50 no se puede ajustar el nivel de volumen de la entrada de sonido del jack AUX IN. Ajuste el volumen en el equipo conectado al ME-50.*

* *No utilice un cable que contenga una resistencia para conectar los reproductores de CD o de MD al jack AUX IN. Si utiliza un cable que contiene una resistencia el sonido de los reproductores de CD y de MD puede llegar a ser inaudible.*

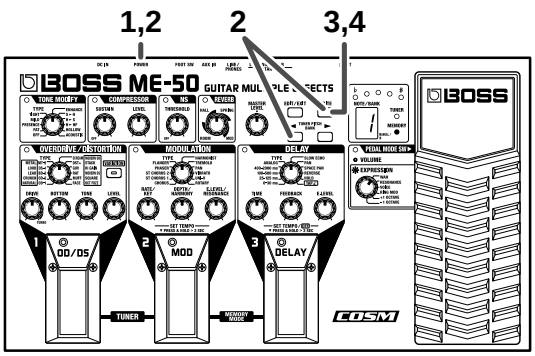
Apéndices

Recuperar los Ajustes de Fábrica del ME-50 (Reset de Fábrica)

Puede recuperar todos los ajustes del ME-50 (treinta patches y la afinación de referencia del afinador) que venían con la unidad cuando salió de fábrica.

A esta acción se le llama “Reset de Fábrica”.

Para llevar a cabo el Reset de Fábrica, siga los pasos que hay a continuación.



1. **Apague la unidad.**
2. **Mientras pulsa simultáneamente el botón [◄] de BANK y [WRITE], encienda la unidad.**

   En la pantalla se muestra una “F”.

   * *Para cancelar el Reset de Fábrica, primero apague la unidad y, luego, vuelva a encenderla.*
3. **Pulse [WRITE].**

   El indicador de MEMORY parpadea.
4. **Vuelva a pulsar [WRITE].**

   La “F” de la pantalla parpadea y se ejecuta el Reset de Fábrica.

NOTE

Nunca apague la unidad mientras se está ejecutando el Reset de Fábrica.

Cuando se ha completado el Reset de Fábrica, el ME-50 vuelve al modo Manual.

Ajustar el Pedal de Expresión

Aunque el pedal de expresión del ME-50 ha sido ajustado de fábrica para un funcionamiento óptimo, un uso prolongado y las condiciones en que se utiliza pueden hacer que el pedal se desajuste.

Si tiene problemas como, por ejemplo, que no puede activar o desactivar PEDAL MODE SW, o que no puede cortar totalmente el sonido con el pedal de volumen, puede utilizar el procedimiento siguiente para reajustar el pedal.

Cuando utilice el pedal de expresión, tenga cuidado de no cogerse los dedos entre la parte movible y el panel.

En las hogares con niños pequeños, un adulto debe supervisar la utilización de la unidad hasta que el niño sea capaz de seguir todas las reglas esenciales para manejar la unidad de forma segura.

1. **Mientras pulsa simultáneamente el botón [►] de BANK y [WRITE], encienda la unidad.**

   En pantalla se muestra una “P” y, luego, cambia a una “U”.
2. **Pise el talón del pedal de expresión hasta la base y pulse [WRITE].**

   En la pantalla se muestra una “d”.
3. **Pise la puntera del pedal de expresión hasta la base y pulse [WRITE].**

   En la pantalla se muestra un “5”.
4. **Ajuste PEDAL MODE SW.**

   Pulse los botones [◄] [►] de BANK para ajustar el valor (1-9).

   Cuanto menor sea el valor, menos fuerza será necesaria para activar o desactivar el pedal.
5. **Pulse [WRITE].**

   Guarde los ajustes en la memoria y, luego, vuelva al modo Manual.

1.

* *Si el indicador de TUNING parpadea durante los pasos 2 y 3, vuelva a pisar el pedal y, luego, pulse [WRITE].*

Resolución de Pequeños Problemas

Si no hay sonido, o si parece que el ME-50 no funciona correctamente, compruebe primero los puntos que hay a continuación.

Si con las medidas siguientes no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con su distribuidor o con el Centro de Atención Roland más cercano.

No Hay Sonido/ El Volumen es Bajo

- **¿Ha realizado correctamente las conexiones con los otros aparatos?**

  Vuelva a comprobar las conexiones.

- **¿Ha disminuido el nivel del volumen?**

  Compruebe los niveles de volumen de todos los amplificadores o mezcladores conectados a la unidad.

- **¿Puede escuchar el sonido a través de los auriculares cuando éstos están conectados?**

  Si escucha el sonido, puede ser que el cable que utilizó para conectar el amplificador u otro aparato esté roto o dañado, o quizás haya un error en alguno de los ajustes de un aparato externo. Vuelva a comprobar los cables de conexión y los aparatos externos.

- **¿Están los parámetros relativos al volumen ajustados a un valor bajo?**

  Compruebe “LEVEL” y los otros parámetros de volumen para comprobar que ninguno está ajustado a un valor demasiado bajo.

- **¿Ha disminuido el nivel con el pedal de expresión?**

  Los sonidos no se emiten si la puntera del pedal de expresión está en la posición elevada mientras se ajusta el pedal para que funcione como pedal de volumen.

- **¿Está el ME-50 en el modo Tuner (p. 24)?**

  La salida del sonido se enmudece en el modo Tuner.

Los Patches no Pueden Cambiarse

- **¿Está el ME-50 en el modo Manual (p. 20)?**
- **¿Está el ME-50 en el modo Patch Edit (p. 23)?**
- **¿Está el ME-50 en el modo Tuner (p. 24)?**

Características Técnicas

ME-50: Multi-Efectos para Guitarra

- **Conversión AD**
  24 bit + método AF (*)
- **Conversión DA**
  24 bit
- **Frecuencia e Muestreo**
  44.1 kHz
- **Patches**
  30 (del usuario)
- **Efectos**
  Tone Modify
  Compressor
  Overdrive / Distortion
  Chorus
  Phaser
  Flanger
  Harmonist
  Tremolo
  Pan
  Vibrato
  UNI-V
  Rotary
  Delay
  Reverb
  Noise Suppressor
  Effects for Expression Pedal
    Foot Volume
    Wah
    Resonance
    Voice
    Ring Modulator
    Bend (+1 OCTAVE, -1 OCTAVE)
- **Nivel de Entrada Nominal**
  INPUT: -10 dBu
  AUX IN: -10 dBu
- **Impedancia de Entrada**
  INPUT: 1 MΩ
  AUX IN: 100 kΩ
- **Nivel de Salida Nominal**
  -10 dBu
- **Impedancia de Salida**
  2 kΩ
- **Pantalla**
  7 segmentos, 1 carácter LED
- **Jacks**
  Jack INPUT
  Jacks GUITAR AMP L(MONO) / R
  Jack AUX IN (Tipo Mini Estéreo)
  Jack PHONES / LINE OUT
  Jack para adaptador AC
- **Alimentación**
  DC 9 V: Pilas Secas (Tipo R6 / LR6 (AA) x 6, Adaptador AC (serie PSA: suministrado por separado)
- **Consumo**
  120 mA

* *Vida útil de las pilas bajo uso continuo:*
Carbón: 3.5 horas
Alcalinas: 12 horas
Estas cifras variarán según las condiciones reales de uso.

- **Dimensiones**
  384 (ancho) x 225 (hondo) x 78 (alto) mm

Altura máxima:
384 (ancho) x 225 (hondo) x 102 (alto) mm

- **Peso**
  3.15 kg. (incluyendo las pilas)
- **Accesorios**
  Manual del Usuario
  Pila Seca (Alcalina: Tipo LR6 (AA) x 6
  Servicio Postventa Roland (Folio adjunto “Información”)
- **Opciones**
  Adaptador AC: BOSS Serie PSA
  Interruptor de Pie: BOSS FS-5U

* *0 dBu = 0.775 Vrms*

NOTE
Debido al interés en el desarrollo de los productos, la apariencia y / o las características técnicas de esta unidad están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

(*) Método AF (Método de Enfoque Adaptivo)

Se trata de un método propio de Roland que mejora enormemente la ratio señal a ruido (S / N) de los convertidores A / D y D / A.

Lista de Patches

BANCO	Nº	Descripción
1	1	Sonido de solista con distorsión y sustain.
	2	Patch de rock de alto volumen apropiado para sonidos graves.
	3	Sonido contundente de solista estilo “twin”.
2	1	Sonido saturado sólido ideal para solos.
	2	Sonido Crunch con una distorsión especialmente “dura”.
	3	Patch estilo órgano que emplea el efecto ROTARY.
3	1	Patch con distorsión estilo “stack”.
	2	Sonido limpio apropiado para utilizar con delay.
	3	Patch que proporciona un efecto de wah al emplear el pedal.
4	1	Sonido solista suave parecido al del BOSS OD-1.
	2	Sonido saturado con la gama de medios acentuada.
	3	Patch ideal para Blues.
5	1	Sonido solista con distorsión suave.
	2	Patch ideal para música “country”.
	3	Sonido de guitarra de jazz. Resulta especialmente efectivo cuando se utiliza con la pastillas de delante.
6	1	Sonido saturado con distorsión profunda.
	2	Patch en que se combina un sonido crunch con efectos ambientales.
	3	Sonido Wah ideal para ritmos staccato.
7	1	Sonido con chorus añadido—adecuado para solos.
	2	Sonido del rock británico de los 60.
	3	Sonido limpio fantástico que emplea el efecto de phaser.
8	1	Distorsión extrema, ideal para heavy metal.
	2	Patch que emplea el UNI-V para lograr un efecto de “sonido en espiral”.
	3	Sonido de guitarra acústica.
9	1	Sonido del rock duro de los años 70.
	2	Sonido adecuado para ritmo con COMPRESSOR y PHASER.
	3	Sonido de sintetizador que emplea una onda cuadrada. Muy bueno para “tapping”.
0	1	Sonido del estilo “surf” de los años 60.
	2	Patch que permite utilizar el pedal para subir la afinación hasta una octava.
	3	Sonido de sintetizador que combina vibrato con eco lento.

Ajustes de Fábrica

BANCO	Nº	TONE MODIFY	Pedal de Expresión		COMPRESSOR		OVERDRIVE/DISTORTION				
		TYPE	PEDAL MODE	EXPRESSION	SUSTAIN	LEVEL	TYPE	DRIVE	BOTTOM	TONE	LEVEL
1	1	DESACTIVADO	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		MODERN DS	68	68	56	41
	2	PRESENCE	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		LOUD	50	72	62	45
	3	FAT	VOLUMEN	WAH	13	34	MODERN OD	100	62	62	41
2	1	FAT	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		RAT	84	72	62	41
	2	DESACTIVADO	VOLUMEN	WAH	5	50	DST+	29	68	62	50
	3	DESACTIVADO	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		OD-2	24	68	68	68
3	1	FAT	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		STACK	34	50	50	50
	2	PRESENCE	VOLUMEN	WAH	24	41	Desactivado				
	3	DESACTIVADO	EXPRESIÓN	WAH	DESAC-TIVADO		LEAD	50	68	68	45
4	1	DESACTIVADO	VOLUMEN	WAH	29	50	OD-1	68	62	68	45
	2	DESACTIVADO	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		MODERN OD	80	72	72	45
	3	DESACTIVADO	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		NATURAL	72	72	68	45
5	1	DESACTIVADO	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		LEAD	62	72	56	50
	2	TIGHT	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		OD-2	29	56	62	50
	3	HOLLOW	VOLUMEN	WAH	5	50	Desactivado				
6	1	DESACTIVADO	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		OD-1	100	72	72	41
	2	DESACTIVADO	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		CRUNCH	29	72	72	50
	3	DESACTIVADO	EXPRESIÓN	WAH	13	50	NATURAL	19	50	56	68
7	1	DESACTIVADO	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		LEAD	72	77	62	45
	2	DESACTIVADO	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		CRUNCH	50	50	50	50
	3	PRESENCE	VOLUMEN	WAH	62	34	Desactivado				
8	1	DESACTIVADO	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		MT-2	41	84	72	45
	2	DESACTIVADO	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		STACK	72	62	50	45
	3	ACOUSTIC	VOLUMEN	WAH	3	62	Desactivado				
9	1	FAT	VOLUMEN	WAH	3	50	CRUNCH	62	68	50	56
	2	TIGHT	VOLUMEN	WAH	24	50	NATURAL	8	50	50	68
	3	MILD	VOLUMEN	RESONANCE	DESAC-TIVADO		SQUARE	50	62	50	50
0	1	PRESENCE	VOLUMEN	WAH	DESAC-TIVADO		BD-2	29	62	62	50
	2	DESACTIVADO	EXPRESIÓN	+1 OCTAVA	DESAC-TIVADO		Hi GAIN	62	62	50	45
	3	DESACTIVADO	EXPRESIÓN	PRESENCE	DESAC-TIVADO		OCT FUZZ	62	77	50	34

MODULATION				DELAY				NS	REVERB		MASTER LEVEL
TYPE	RATE	DEPTH	E.LEVEL	TYPE	TIME	FEEDBACK	LEVEL	THRESHOLD	TYPE	LEVEL	
Desactivado				100–500 ms	68	19	56	20	Desactivado		50
Desactivado				Desactivado				20	Desactivado		50
HARMONIST	0	40	30	100–500 ms	94	24	34	20	HALL	5	50
Desactivado				100-500 ms	72	29	50	20	HALL	18	50
Desactivado				Desactivado				20	Desactivado		50
ROTARY	80	50	50	Desactivado				20	SPRING	10	50
ST CHORUS 1	13	84	29	100-500ms	84	13	13	20	Desactivado		50
CHORUS	29	68	100	100-500 ms	84	13	68	20	Desactivado		50
Desactivado				100-500 ms	72	24	68	30	HALL	10	50
ST CHORUS 1	24	62	24	400-2000 ms	68	24	24	20	Desactivado		50
CHORUS	34	19	29	Desactivado				20	Desactivado		50
Desactivado				100-500 ms	24	20	41	20	Desactivado		50
Desactivado				100-500 ms	77	24	41	30	HALL	10	50
Desactivado				100-500 ms	3	29	62	20	Desactivado		50
Desactivado				100-500 ms	84	19	24	20	MOD		50
Desactivado				25-125 ms	68	34	50	30	Desactivado		50
ST CHORUS 1	24	68	68	100-500 ms	90	24	50	20	HALL	20	50
Desactivado				Desactivado				20	ROOM	5	50
CHORUS	41	56	20	100-500 ms	68	24	62	30	Desactivado		50
TREMOLO	62	24	50	Desactivado				20	SPRING	5	50
PHASER	84	34	29	SLOW ECHO	68	29	68	20	MOD	20	50
CHORUS	34	50	13	Desactivado				20	Desactivado		50
UNI-V	62	68	50	ANALOG	84	29	50	50	HALL	8	50
ST CHORUS 1	29	50	13	Desactivado				20	HALL	5	50
CHORUS	29	24	19	100-500 ms	68	24	19	20	ROOM	5	50
PHASER	50	50	0	Desactivado				20	ROOM	8	50
CHORUS	29	29	100	ANALOG	62	24	50	50	HALL	10	50
Desactivado				Desactivado				20	SPRING	18	50
Desactivado				100-500 ms	84	13	50	50	Desactivado		50
VIBRATO	56	56	50	SLOW ECHO	13	50	84	50	Desactivado		50

Tabla en Blanco

BANK	NO.	TONE MODIFY	Expression Pedal		COMPRESSOR		OVERDRIVE/DISTORTION				
		TYPE	PEDAL MODE	EXPRESSION	SUSTAIN	LEVEL	TYPE	DRIVE	BOTTOM	TONE	LEVEL
1	1										
	2										
	3										
2	1										
	2										
	3										
3	1										
	2										
	3										
4	1										
	2										
	3										
5	1										
	2										
	3										
6	1										
	2										
	3										
7	1										
	2										
	3										
8	1										
	2										
	3										
9	1										
	2										
	3										
0	1										
	2										
	3										

MODULATION				DELAY				NS	REVERB		MASTER LEVEL
TYPE	RATE	DEPTH	E.LEVEL	TYPE	TIME	FEEDBACK	LEVEL	THRESHOLD	TYPE	LEVEL	

Index

Numérico

0-30 ms 15
-1 OCTAVE 19
+1 OCTAVE 19
100-500 ms 15
25-125 ms 15
400-2000 ms 15

A

ACOUSTIC 9
ANALOG 15
AUX IN 25

B

BANK 21
Banco 20
BD-2 11
BOTTOM 11

C

CHORUS 12
COMPRESSOR 10
CRUNCH 11

D

DELAY 15
DEPTH / HARMONY 12–14
DRIVE 11
DS-1 11
DST+ 11

E

E.LEVEL 16
E.LEVEL / RESONANCE 12–14
EDIT / EXIT 23
ENHANCE 9
EXPRESSION 19

F

FACE 11
Reajuste de Fábrica 26
FAT 9
FEEDBACK 16
FLANGER 13
FOOT SW 9–10, 22

G

GUV 11

H

H►HF 9
H►S 9
HALL 18
HARMONIST 13
Hi GAIN 11
HOLD 8, 16–17, 21, 23
HOLLOW 9

L

LEAD 11
LEVEL 10–11
LINE / PHONES 7
LOUD 11

M

Modo Manual 20
MASTER LEVEL 7, 20
Modo Memoria 20
METAL 11
MILD 9
MOD 12, 18
MODERN DS 11
MODERN OD 11
MODULATION 12
MT-2 11
MUFF 11

N

NATURAL 11
NS 18
Pedal Numerado 21

O

OCT FUZZ 11
OD / DS 11
OD-1 11
OD-2 11
OFF 9

P

PAN 13, 15
Patch 20
PEDAL MODE SW 19
PHASER 12
PRESENCE 9

R

RAT 11
RATE / KEY 12, 14
RATE / KEY knob 13
RESONANCE 19
REVERB 18
REVERSE 15
RING MOD 19
ROOM 18
ROTARY 14

S

S►H 9
SCREAM 11
SLOW ECHO 15
SPACE PAN 15
SPRING 18
SQUARE 11
ST CHORUS 1 12
ST CHORUS 2 12
STACK 11
SUSTAIN 10

T

TAP♪ 16, 21, 23
THRESHOLD 18
TIGHT 9
TIME 16
TONE 11
TONE MODIFY 9
TREMOLO 13
TUNER 24
Modo Afinador 24
TYPE 9, 11–12, 15

U

UNI-V 13

V

VARIATION 11
VIBRATO 13
VOICE 19
VOLUME 19

W

WAH 19
WRITE 21

Para los países de la UE

CE

Este producto cumple con los requisitos de las Directivas Europeas 89/336/CEE.

Para Estados Unidos

Declaración sobre la interferencia de radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones

Este equipo ha sido comprobado y cumple con los límites establecidos para los aparatos digitales de la Clase B, según lo establecido en la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. Estos límites se han establecido para ofrecer una protección razonable contra las interferencias dañinas en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza e irradia energía de radiofrecuencia por lo que, si no se instala y se utiliza según las instrucciones, puede interferir negativamente en las radiocomunicaciones. Sin embargo, no puede garantizarse que no se produzcan interferencias en una instalación particular. Si este equipo provoca interferencias en la recepción de señales de radio o de televisión, hecho que puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, el usuario puede intentar corregir las interferencias siguiendo una o más de las siguientes indicaciones:

- Reoriente o recoloque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente o a un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte con el proveedor o con un técnico de radio/TV con experiencia.

Este aparato cumple con lo establecido en la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. La utilización de este aparato está sujeta a las dos condiciones siguientes:

(1) Este aparato no puede causar interferencias dañinas, y

(2) Este aparato acepta cualquier interferencia que reciba, incluyendo las que pueden provocar que no funcione como se deseaba.

Los cambios o modificaciones sin autorización en este sistema pueden anular el permiso que tienen los usuarios para manejar este equipo.

Este equipo requiere cables de interface blindados para cumplir con el Límite Clase B de la FCC.

Para Canadá

AVISO

Este aparato digital de la Clase B cumple todos los requisitos establecidos en el Reglamento Canadiense de Equipos que Provocan Interferencias

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

ME-50

BOSS Corporation

G6017362